

影视导演

电影学院 张聪

导演与剧本

剧本是一种文学体裁，是戏剧艺术创作的文本基础，编导与演员根据剧本进行演出。

无论戏剧或电影，它的演出与摄制都是以剧本为基础的，所以人们称剧本为一剧之本。

作为导演，必须了解剧本的基本结构，以此为基础，确定哪些剧本是优秀的，可以进行艺术创作的，而哪些是可以直接丢进垃圾桶的无聊文字。

剧本的结构

1. 开端部：介绍
2. 发展部：建置
3. 高潮部：解决
4. 尾声部：满足

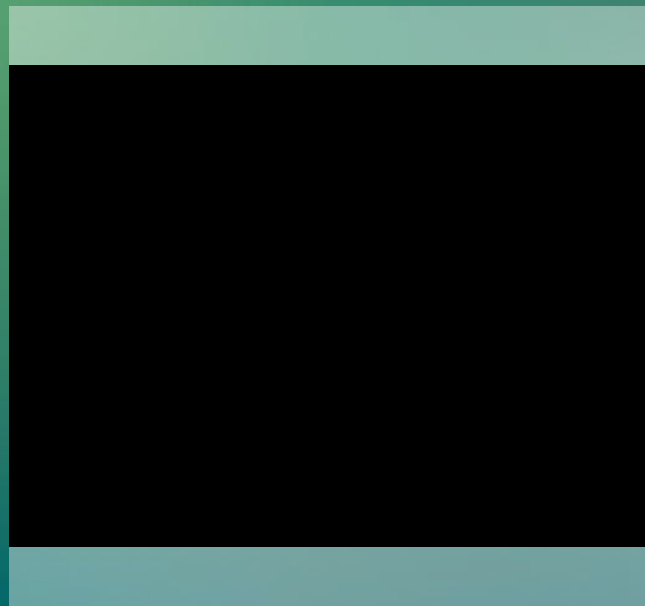
剧本结构的意义：
根据主题表达的需要，按照表现内容的内在联系和观众的思维规律，对有关材料进行处理和安排，使之成为一个有机的整体，构成一部完整的作品。



《沉默的羔羊》
1991年奥斯卡
最佳影片奖
最佳男演员
最佳女演员
最佳导演
最佳改编编剧奖

开端部

介绍构成戏剧冲突的先行事件、时代背景、人物性格。这些构成了叙事的**基础**。



开端部

例证性动作：就是能体现人物个性特征和行为特点的动作。它是贯穿全剧的抽象动作，对全剧的主题有着重要的意义



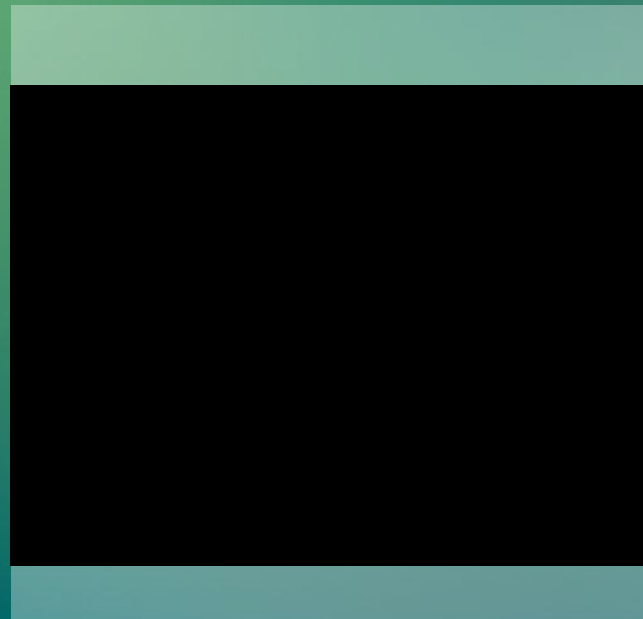
开端部

开端部结束的标志：
悬念点的出现——谁是比
尔



发展部

冲突的展开和深入



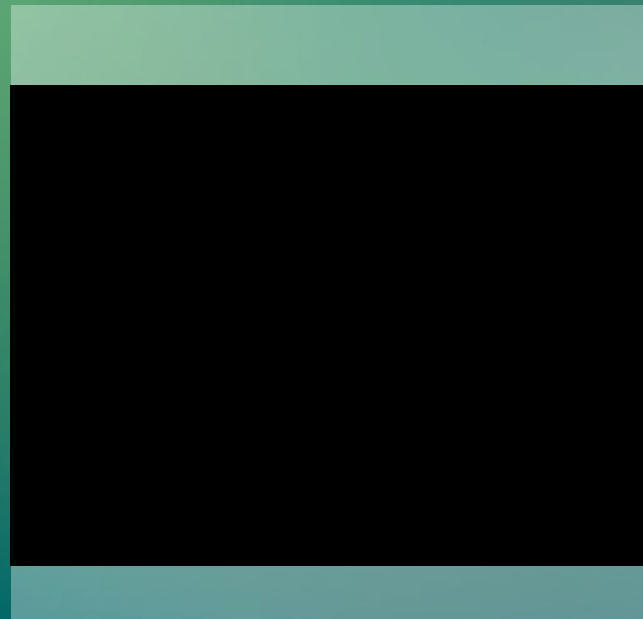
发展部

冲突在广度上展开，向深
层次递进。



发展部

发展部结束的标志：
冲突建置的结束，准备解
决冲突。



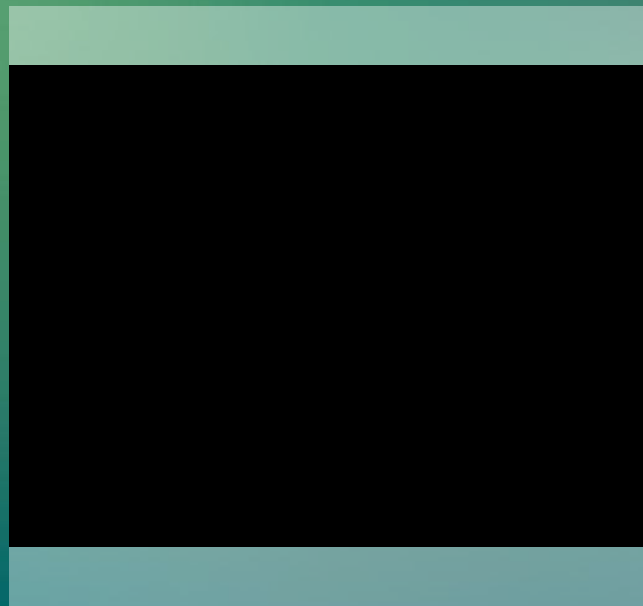
高潮部

主要人物动作和情感的**顶点**，冲突的**解决**，总悬念的**揭开**，全剧主题的表现。



尾声部

全剧的结束部分，满足观众的期待，并再一次强调主题。



剧本的结构

1. 开端部：介绍 人物 事件 场景
2. 发展部：建置 冲突
3. 高潮部：解决 最强冲突
4. 尾声部：满足 期待

— THANK YOU ! —

